

LÜKS STİL DERGİSİ™

Robb Report

Tan Sagtürk

*Zaman ve dansın
muhteşem harmonisi*

**TASARIM
ÖZEL SAYISI**

Yarının
Dünyasında
Bizi
Bekleyenler



**MUSE
YAZ STİLİNİN
KODLARI**

ISSN 1308 3392
9 771308 339206
GROUPMEDYA

Yemek odası olarak da kullanılabilen kütüphanenin davetkar renkleri, eskiden bej tonlarıyla dolu olan daireyi bambaska bir mekâna dönüştürmüştü.



Renklerin İçinden

Türk ve Amerikan kültürlerini kusursuz bir şekilde bir araya getiren bir New York City evi.

HAZIRLAYAN: ZEYNEP MERVE KAYA
FOTOĞRAFLAR: MICHEL MUNDY



Birbirine zıt kültürleri bir araya getirmek, ustalık isteyen bir iştir.

Tasarımcı Phillip Thomas, New York'ta yaşamasına rağmen ilhamını dünyanın dört bir yanındaki yaşayan ve lüks projelerden alıyor. Bu kez yolu Türkiye'den geçiyor. Thomas'ın son projesi, Türk asıllı ev sahiplerinin kökenlerinden izler barındırmasını istediği bir New York City apartman dairesi. Canlı mücevher tonlarının başrolde olduğu daire, birbirlerine kusursuz bir şekilde akan, birbirlerini tamamlayan, her biri görsel açıdan güçlü detaylar barındıran yaşam alanlarından oluşuyor. Tasarımcının parlak cilalı yüzeyler kullanma tercihi, inovatif doku tasarımlarıyla ve alışılmadık dışı desenlerle birleşerek hem şık, hem rafine hem de farklı kültürleri aynı potada eriten bir tarz ortaya çıkarmış. Eve girdiğiniz andan itibaren, ev sahiplerinin kişilikleri ve tarzı hakkında bir fikir sahibi oluyorsunuz. Örneğin antreyi kaplayan varaklı duvar kâğıdı, adeta bir Gustav Klimt resmini andırıyor ve müşterinin dekoratif obje koleksiyonunu sergilemesi için harika bir arka plan oluşturuyor. Thomas da bu altın dokunuşu için aldığı ilhamı şu sözlerle anlatıyor; "Antre, Türkiye'deki bazı kiliselerde rastladığımız altın kubbelere ilham alınarak tasarlandı; zenginlik, gösteriş ve ışılta dolu."

ÜSTTE: Salondaki klasik mobilyalar oryantal tarza göz kırıyor. Odak noktası olan büyük kanepenin ise eski Türk evlerindeki uzun ve rahat divanlardan etkilenecek tercih edilmiş. SAĞDA: Misafir yatak odası, Türk asıllı ev sahibinin köklerinin en iyi şekilde yansıtıldığı odalardan biri. Kumaş ve renk tercihleri, Anadolu'yu anımsatıyor.



Antrenin duvar kâğıdı adeta bir Gustav Klimt resmini anımsatıyor.



“Müşterilerim eğlendirmeyi seviyor ve onlara samimi akşam yemeklerinden büyük partilere kadar farklı organizasyonlar yapabilmelerine olanak sağlayacak bir alan sunmak istedim” diye anlatıyor Thomas evin ana yaşam alanı olan salonu. “Türk evlerindeki uzun divanlardan esinlenerek biz de buraya uzun ve büyük bir kanepa yerleştirdik ve onu ikiz sehpalar ve istenildiğinde kolayca yerleri değiştirilebilen sandalyelerle destekledik.

Odayı ipek kadifeden yastıklara, gözlerinizi kamaştıran mücevher renklerine boğduk.” Duvarlar ise üst üste uygulanan mat ve metalik boyalarla, gün boyu derin ve ışıltılı görünecek şekilde boyanmış.

Thomas’ın müşterilerinin istek ve dileklerini anlamlı iç mekânlara dönüştürebilme yeteneği gerçekten dillere destan. Fakat elbette müşterilerinin evlerinde kullanım kolaylığına sahip olmaları için de bir şeyler yapıyor. Bu New York City dairesinin ev sahipleri eğlendirmeye bayılıyor ama evde baş başa vakit geçirmeyi de seviyorlar. Bu yüzden her iki isteği de karşılama için Thomas, dilendiğinde yemek odasına dönüştürülebilen

“Müşterim Türk asıllı, biz de onun kültürüne, renklere olan tutkusuna ve hayatını yaşayış şekline uygun bir seyler yapmak istedik.”

kullanışlı bir kütüphane tasarladı. Bu odayı dramatik ama bir yandan da içeri davet edici bir hisse boğmak için de koyu mor lake duvarlarda karar kıldı. Bu çok fonksiyonlu alanda tasarımcı koyu ama korkutucu olmayan, aynı zamanda da canlı ve enerjik bir hava yakalamak istemiş. “Ev sahipleri kültürlü ve iyi eğitilmiş insanlar; bu yüzden kütüphane onlara öğrenmeye devam edebilecekleri, yeni fikirlere yelken açabilecekleri bir alan sunuyor. Ama aynı zamanda resmi akşam yemeklerini de bu alanda gerçekleştirebiliyorlar.” İş renk seçimine geldiğinde, yemek odasının duvarında asılı sanat eseri yol göstericileri olmuş. Eserle kontrast renk kullanan tasarımcı, mor duvarlara eşlik etmesi için ipeksi sarı mobilyalar ve kırmızı kumaşlar üzerine odaklanmış.

Çiftin unutulmaz yemek davetlerine eşlik eden bir diğer mekân olan mutfak, olabildiğince fonksiyonel olacak ama karakterinden de bir şey kaybetmeyecek şekilde tasarlanmış. “Eski beyaz mutfak dolaplarını derin bir bronz tonuna boyadık ve ev sahibesinin canlı renklere sahip porselen yemek takımlarıyla kontrast

ÜSTTE: Zarif salonun sehpa detayları, alanı zenginleştiren öğelerin başında geliyor. KARŞI SAYFADA ÜSTTE: Yemek odasının duvarları koyu mor lake boyayla kaplanmış. KARŞI SAYFADA ALTTA: Yatak odasının duvarlarındaki ışıltılı detaylar, yıldızlar altında uyuyormuş gibi hissettiriyor.



olması için de bronz fayanslar tercih ettik” diyor Thomas, çiftin yemek hazırlamaya çok vakit ayırdığını ve aileleriyle en çok burada vakit geçirdiklerini dile getiriyor. Odaların çoğunda, ev sahiplerinin Türkiye’ye uzanan köklerine göndermeler yapıldığını görebiliyorsunuz. Örneğin Thomas, bolluğu, bereketi, sağlığı simgeleyen nar desenini, misafir odasının duvar kâğıdında kullanmış. Odadaki neversim takımı ve dekoratif olarak kullanılan kilim ve kumaş seçkisi de Türk motifleriyle kaplı. Thomas, “Bu daireyi tasarlarken ekibimle birlikte Türk iç mekân tasarım kültürüyle ilgili pek çok kitap karıştırdık” diyor. “Müşterim Türk asıllı, biz de onun kültürüne, renklere olan tutkusuna ve hayatını yaşayış şekline uygun bir şeyler yapmak istedik. Kıymetli mücevher renklerini ve doymuş ana renkleri, odalara heyecan katmak için bolca kullandık; bizden önce tüm daire bejin farklı tonlarıyla doluydu! Türk tasarımlarını araştırmak, beni renkler konusunda daha cesur olmaya itti.”

Bu tür geleneksel ve farklı kültürleri simgeleyen elementler, ebeveyn yatak odasında da göze çarpıyor. Ev sahibesinin annesine ait kimononun bir fotoğrafı, odanın odak noktası olması için çerçevelenmiş ve duvara asılmış. Thomas’ın “odadaki hazine” diye nitelendirdiği bu kimono zarif kuş ve çiçek işlemlerine sahip ve müşterilerin isteği üzerine



fotoğraflanarak sonsuzluğa taşınmış. “Ev sahipleri, böylesi işlevsel bir şeyi bir sanat eserine dönüştürme ve ailelerini onurlandırma fikrini çok sevdi” diye anlatıyor Thomas. “Yataklarının tam karşısına asılı olduğu için her gün uyandıklarında ilk gördükleri şey o oluyor.” Odanın bir diğer hazinesi ise tavandan aşağı doğru akıyormuş gibi boyanan varak detayları. “Kendinizi sanki açık havada, yıldızlar altında uyuyormuş gibi hissediyorsunuz.”