

ARCHITECTURAL DIGEST. LA AUTORIDAD EN DISEÑO, INTERIORISMO Y ARQUITECTURA.

AD

ARQUITECTURA

siembra un futuro verde
EL CAMBIO EMPIEZA HOY

REVISTA

ABRIL 2021
MÉXICO \$85.00



7 509997 506753 02103

AD artesanal

Texturas ancestrales

En colaboración con maestros artesanos mexicanos, la diseñadora Laura Kirar crea piezas que rinden homenaje a la tradición del tejido a mano.

PALABRAS KATIA ALBERTOS





De izquierda a derecha
En su nueva colección, Laura Kirar trabajó con el henequén, la jipijapa y la sansevieria. Técnicas de tejido ancestrales y diseño contemporáneo excepcional se fusionan en cada pieza. La diseñadora y artista ha realizado colaboraciones con talleres y familias de artesanos de Yucatán, Oaxaca y Michoacán.



Hace más de una década, la diseñadora estadounidense Laura Kirar tomó una decisión que marcaría profundamente su vida y profesión. Tras viajar en múltiples ocasiones por diversas regiones de México, como Yucatán, Oaxaca y Michoacán, para investigar sobre técnicas tradicionales y conocer talleres de artesanos, la artista adquirió una hacienda abandonada, ubicada en los alrededores de Mérida.

Luego de varios años de trabajos de renovación y restauración —que actualmente continúan— Laura Kirar finalmente optó por trasladar su estudio de Brooklyn a tierras yucatecas.

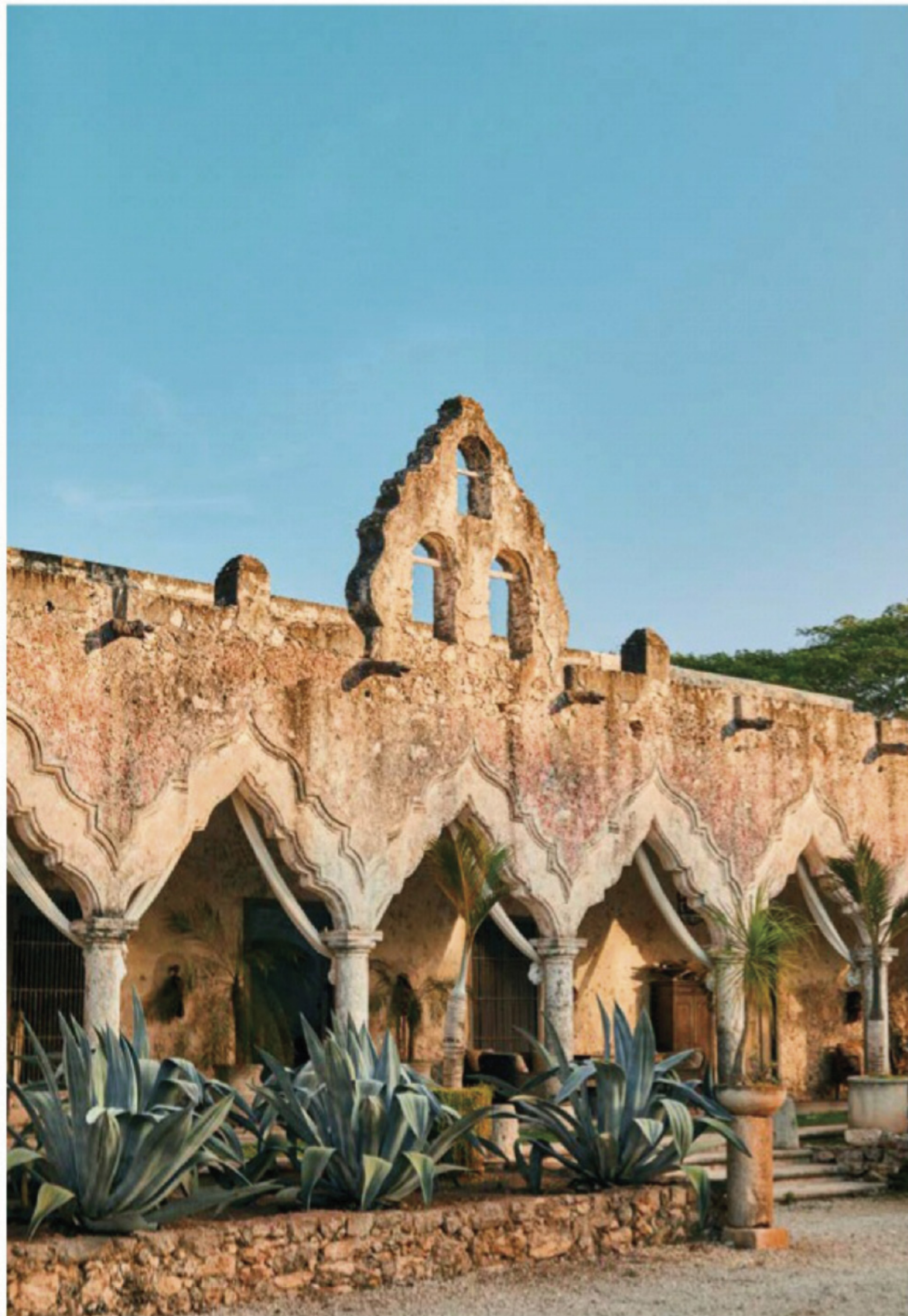
Hacienda Subin, con sus muros antiguos, su esplendor histórico y la serenidad de sus atardeceres multicolor, se ha convertido en el escenario ideal para inspirar el proceso creativo de la diseñadora, quien constantemente trabaja de la mano de maestros artesanos mexicanos para dar vida a su obra.

“Mi labor se ha expandido en dos direcciones simultáneamente, pero siempre con una misma misión: utilizar y elevar las técnicas tradicionales para

AD artesanal







crear diseño moderno excepcional”, afirmó Laura. De esta manera, Kirar produce piezas conceptuales de edición limitada, como las que presentó en la muestra individual “Speaking in Tongues”, en la galería Maison Gerard de Nueva York. También crea objetos funcionales: accesorios para el hogar y de moda, en los cuales es notoria su vasta experiencia en el manejo de distintos materiales —desde el cobre hasta las fibras naturales— y en diferentes técnicas, como tejido, teñido, bordado y pintura, por mencionar algunas.

Su más reciente colección, compuesta por piezas de iluminación, mesas, canastas, bolsas y objetos diversos, reúne una sofisticada visión del diseño contemporáneo con la belleza de lo hecho a mano, a partir de tres fibras regionales: el henequén —cultivado en Yucatán—, la jipijapa y la sansevieria, provenientes de Campeche.

“Por sus propiedades físicas seleccioné estos materiales para crear elementos y formas: el henequén es antiguo y fuerte; la jipijapa es flexible; y la sansevieria es abundante y

sedosa. Al unirlos y crear capas surgen texturas interesantes y formas fantásticas”, explicó Kirar.

Más allá de los resultados finales, la diseñadora reconoce el gozo y la aportación que trae a sus colecciones la colaboración con artesanos de México. “Elijo una comunidad, una familia o un artesano a partir de su talento, pero también por su disposición para probar cosas nuevas, pues el punto es conocer el pasado para hacer algo nuevo con ese conocimiento. Es un proceso respetuoso de intercambio, aprendizaje, experimentación y descubrimiento, que a veces no es exitoso y que en otras ocasiones produce un resultado mejor de lo esperado”, aseguró Laura.

Este acercamiento al trabajo ancestral ha dejado un impacto tanto en la obra de Kirar como en ella misma. “Siento que me ha brindado paciencia y una apreciación mucho más profunda del Wabi-Sabi. Siempre he admirado la belleza de los objetos hechos a mano y con materiales naturales, así que estas colaboraciones han vuelto vehemente un deseo más”, concluyó Laura Kirar. •

Página anterior Hacienda
Subin se convirtió en el
estudio de Kirar, así como
en su hogar. Talento y dis-
posición para probar cosas
nuevas son esenciales en el
proceso que la diseñadora
emprende de la mano de
artesanos. Esta página Bol-
sas, piezas de iluminación,
mesas y canastas de la
nueva colección
de la artista.

